

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Центр развития ребенка – детский сад №4"

Принята на заседании
педагогического совета
от "30" августа 2018 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ "ЦРРДС №4"

/Мязина Е. Н./
"31" августа 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хрустальный голосок»

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Тараканова Ольга Александровна,
музыкальный руководитель

г. Трёхгорный,
2018

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	5
1.3 Содержание программы	5
1.4 Планируемые результаты	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	8
2.1 Календарный учебный график	8
2.2 Условия реализации программы	12
2.4 Формы аттестации	13
2.5 Оценочные материалы	13
2.6 Методические материалы	14
2.7 Список литературы	17
Приложение 1	18

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребёнка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребёнок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Направленность программы «Хрустальный голосок» - художественная.

Новизна программы заключается в следующем. Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать её содержание с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учётом возрастных, психологических особенностей ребёнка, и их вокальных данных.

Адресат программы: дети 5-7 лет.

Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей слуха и голоса детей 5 – 7 лет.

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре – до 2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми – фа – си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Объём и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 1 год.

Объём программы – общее количество учебных занятий в год – 72 часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа реализуется через кружковую работу. Содержание программы ориентировано на детскую группу в количестве 10-12 человек. Состав группы постоянный.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям, так как в связи с их индивидуальными особенностями результативность в освоении навыков может быть различной.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Программа рассчитана на 2 занятия в неделю. Длительность каждого занятия - 1 час академического времени (один академический час для воспитанников старшей и подготовительной к школе группы - 25 - 30 минут).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих способностей у детей в условиях дополнительного образования ДОУ.

Задачи программы:

- способствовать обогащению знаний детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- способствовать развитию у детей вокальных навыков;
- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- способствовать пробуждению творческой активности детей;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников;
- создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

1.3 Содержание программы

Содержание программы отражено в учебном плане и в содержании учебного плана.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
Музыкальная подготовка					
2	Развитие музыкального слуха	7	1	6	Педагогическое наблюдение
3	Знакомство с музыкальной грамотой	7	2	5	Педагогическое наблюдение
4	Развитие ритмического слуха	8	2	6	Педагогическое наблюдение
Вокальная работа					
5	Прослушивание голосов	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6	Певческая установка. Дыхание	8	1	7	Педагогическое наблюдение
7	Распевание	16	1	15	Педагогическое наблюдение
8	Дикция	7	1	6	Педагогическое наблюдение
9	Работа с ансамблем над репертуаром, сценическим мастерством.	19	1	18	Педагогическое наблюдение, открытое занятие

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Дать детям представление о кружке, его названии, заинтересовать их и познакомить с вокальными понятиями: голосовой аппарат (инструмент), певческая установка, певческое дыхание. Общие правила поведения.

Раздел 2. Развитие музыкального слуха.

Теория. Знакомство с различными видами музыкальной деятельности:

- прослушивание музыкальных произведений;
- игра на музыкальных инструментах;
- танец под музыку;
- пение;
- сочинение собственных мелодий.

Практика. Использование упражнений по выработке точного восприятия и воспроизведения мелодий, определение на слух знакомых мелодий, осознание выразительности движения мелодии. Работа с детскими музыкальными инструментами.

Раздел 3. Знакомство с музыкальной грамотой.

Теория. Знакомство с тремя регистрами в музыке, с движением мелодии вверх и вниз. Определение длительности звучания звуков (длинные и короткие звуки). Знакомство с понятием ноты и нотоносец, скрипичным ключом. Знакомство с музыкальными нюансами (динамическими оттенками – тише, громче; ладовым чувством – мажор и минор).

Практика. Использование упражнений по выработке точного восприятия и воспроизведения мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки), слушание музыки.

Раздел 4. Развитие ритмического слуха.

Теория. Знакомство с понятиями «ритм», «метр», «темп».

Практика. Игры и упражнения по формированию чувства ритма с использованием: пальчиковых игр, игры на шумовых и музыкальных инструментах; выполнение ритмических рисунков разными способами: хлопками, шагом, бегом, взмахами рук, игрой пальцев на столе или полу, ритмических схем, логоритмических игр.

Раздел 5. Прослушивание голосов.

Теория. Выявление особенностей детского голоса (тембр, высота звучания), планирование работы и обсуждение предпочтений детей в выборе песенного репертуара.

Практика. Пение детей с музыкальным сопровождением и без него.

Раздел 6. Певческая установка. Дыхание.

Теория. Ознакомление детей с правилами при пении:

- сидеть (стоять) ровно;
- не сутулиться;
- корпус и шею не напрягать;
- голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;
- дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
- петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
- рот открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;
- нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

Знакомство с правильным певческим дыханием.

Практика. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Отработка основного положения корпуса и головы. Упражнения на плавное экономичное дыхание во время пения.

Раздел 7. Распевание.

Теория. Ознакомление детей с подготовительными упражнениями для подготовки голосовых связок.

Практика. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся перед пением. Упражнения на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Раздел 8. Дикция.

Теория. Ознакомление детей с понятием «дикция». Знакомство с играми на звукоподражание, чисто- и скороговорками, шутками-чистоговорками, потешками, поговорками, фразами, содержащими определённую группу звуков.

Практика. Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Раздел 9. Работа с ансамблем над репертуаром, сценическим мастерством.

Теория. Знакомство с пением в «ансамбль» (в едином темпе, вместе брать дыхание, прислушиваться друг к другу). Знакомство с основами сценического мастерства.

Практика. Пение в ансамбле. Развитие вокальной эмоциональности и выразительности. Упражнения на сценическое воплощение песни.

Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией, эмоциями, жестами, умением выступать перед зрителем.

1.4 Планируемые результаты

В ходе реализации программы «Хрустальный голосок» дети приобретут умения:

- воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;
- петь естественным голосом, протяжно;
- правильно передавать мелодию в пределах *ре – до* 2-ой октавы;
- чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии (поступенное и скачкообразное);
- воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- контролировать слухом качество пения;
- петь с музыкальным сопровождением и без него.

Овладеют следующими качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;
- ответственное отношение к занятиям;
- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- самокритичность в оценке своих творческих и музыкальных способностей;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- любовь и уважение к национальному искусству.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

Продолжительность учебного года.

Начало учебного года: 03.09.2018 г.

Окончание учебного года: 30.06.2019 г.

Количество учебных недель: 37 недель.

Продолжительность каникул.

Зимние каникулы: с 24.12.2018 г. по 08.01.2019 г. – 16 дней.

Летний оздоровительный период: 03.06.2019 г. по 31.08.2019 г. – 13 недель.

Продолжительность занятия.

Общая продолжительность занятия не превышает допустимые нормы, соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049 - 13. Продолжительность занятия для детей от 5 до 6-ти лет - не более 25 минут, для детей от 6 до 7-ми лет - не более 30 минут.

В дни каникул и в летний оздоровительный период занятия могут проводиться.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	17	16.45 – 17.15	Беседа	1	Вводное. (Приложение 1)	Муз. зал	Опрос
2		20		Занятие-игра	1	Прослушивание голосов. (Приложение 1)		Педагогическое наблюдение
3-4		24, 27		Занятие-игра	2	Распевание. (Приложение 1)		
5-6	октябрь	1,4	16.45 – 17.15	Занятие-игра	2	Развитие музыкального слуха. (Приложение 1)	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
7-8		8, 11		Занятие-игра	2	Певческая установка, дыхание. (Приложение 1)		
9-10		15, 18		Занятие-игра	2	Развитие ритмического слуха. (Приложение 1)		
11-12		22, 25		Занятие-игра	2	Распевание. (Приложение 1)		
13		29		Открытое занятие	1	Итоговое. Работа с ансамблем. (Приложение 1)		Открытое занятие
14	ноябрь	1	16.45 – 17.15	Занятие-игра	1	Знакомство с музыкальной грамотой. (Приложение 1)	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
15-16		5,8		Занятие-игра	2	Работа над дикцией. (Приложение 1)		
17-18		12,15		Занятие-	2	Развитие		

				игра		музыкального слуха. (Приложение 1)		
19-20		19, 22		Занятие- игра	2	Работа с ансамблем над репертуаром. (Приложение 1)		
21		26		Занятие- игра	1	Знакомство с музыкальной грамотой. (Приложение 1)		
22		29		Открытое занятие	1	Итоговое. Работа с ансамблем. (Приложение 1)		Открыто е занятие
23	декабрь	3	16.45 – 17.15	Занятие- игра	1	Певческая установка. Дыхание. (Приложение 1)	Муз. зал	Педагоги ческое наблюдение
24-25		6, 10		Занятие- игра	2	Развитие ритмического слуха. (Приложение 1)		
26-27		13, 17		Занятие- игра	2	Распевание. (Приложение 1)		
28-29		20, 24		Занятие- игра	1	Развитие музыкального слуха. (Приложение 1)		
30		27		Открытое занятие	1	Открытое занятие. (Приложение 1)		Открыто е заняти е
31	январь	10	16.45 – 17.15	Занятие- игра	1	Работа с ансамблем над репертуаром. (Приложение 1)	Муз. зал	Педагоги ческое наблюдение
32-33		14, 17		Занятие- игра	2	Знакомство с нотной грамотой. (Приложение 1)		
34-35		21, 24		Занятие- игра	2	Распевание. (Приложение 1)		
36		28		Занятие- игра	1	Развитие музыкального слуха. (Приложение 1)		
37		31		Открытое занятие	1	Итоговое. Работа с ансамблем. (Приложение 1)		Открыто е заняти е
38	февраль	4	16.45 – 17.15	Занятие- игра	1	Певческая установка. Дыхание. (Приложение 1)	Муз. зал	Педагоги ческое наблюдение
39-40		7, 11		Занятие- игра	2	Знакомство с нотной грамотой. (Приложение 1)		
41-42		14, 18		Занятие- игра	2	Певческая установка.		

						Дыхание. (Приложение 1)		
43		21		Занятие-игра	1	Развитие ритмического слуха. (Приложение 1)		
44		25		Занятие-игра	1	Работа с ансамблем над репертуаром. (Приложение 1)		
45		28		Открытое занятие	1	Итоговое. Работа с ансамблем. (Приложение 1)		Открытое занятие
46-47	март		16.45 – 17.15	Занятие-игра	2	Распевание. (Приложение 1)	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
48-49				Занятие-игра	2	Певческая установка. Дыхание. (Приложение 1)		
50-51				Занятие-игра	2	Развитие ритмического слуха. (Приложение 1)		
52				Занятие-игра	1	Работа над дикцией. (Приложение 1)		
53				Открытое занятие	1	Итоговое. Работа с ансамблем. (Приложение 1)		Открытое занятие
54-55	апрель	1, 4	16.45 – 17.15	Занятие-игра	2	Распевание. (Приложение 1)		Педагогическое наблюдение
56-57		8, 11		Занятие-игра	2	Работа с ансамблем над репертуаром. (Приложение 1)		
58-59		15, 18		Занятие-игра	2	Работа над дикцией. (Приложение 1)		
60-61		22, 25		Занятие-игра	2	Распевание. (Приложение 1)		
62		29		Открытое занятие	1	Итоговое. Работа с ансамблем. (Приложение 1)		Открытое занятие
63	май	6	16.45 – 17.15	Занятие-игра	1	Работа с ансамблем над репертуаром. (Приложение 1)	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
64-65		13, 16		Занятие-игра	2	Работа над дикцией. (Приложение 1)		
66-67		20, 23		Занятие-игра	2	Распевание. (Приложение 1)		
68-69		27, 30		Занятие-игра	2	Работа с ансамблем над репертуаром. (Приложение 1)		

70-71	июнь	3, 6	16.45 – 17.15	Занятие-игра	2	Работа ансамблем с над репертуаром. (Приложение 1)	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
72		10		Концерт	1	Итоговое. (Приложение 1)		Открытое занятие

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение: музыкальный зал, оборудованный в соответствии с санитарными и противопожарными нормами.

Перечень оборудования:

- фортепиано;
- музыкальные инструменты;
- атрибуты для развития воображения и артистизма.

Информационное обеспечение

1. Музыкальный центр.
2. СД-диски, флешнакопители.

Кадровое обеспечение

В реализации Программы участвует музыкальный руководитель – Тараканова Ольга Александровна.

Должность по штатному расписанию: музыкальный руководитель.

Педагогический стаж работы: с 2010 г. (8 лет).

Квалификационная категория: первая квалификационная категория.

Сведения об образовании:

- среднее специальное, Миасское училище культуры и искусства, 1998 г; специальность «Инструментальное исполнительство», квалификация – преподаватель, концертмейстер;
- высшее, ГОУ ВПО «Челябинский государственный педагогический университет», 2004; специальность «Педагогика и методика дошкольного образования», квалификация – педагог дошкольного образования.

Сведения о повышении квалификации:

- обучение по программе «Оказание первой доврачебной помощи», 2017 г.
- курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Современные педагогические технологии развития детей в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», 2017 г.

– курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Теория и методика музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении» (в условиях реализации ФГОС ДО), 2018 г.

2.3 Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть проведено в форме тестовых упражнений.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материалы тестирования, видеозапись.

Для предъявления и демонстрации образовательных результатов педагог использует открытое занятие для родителей.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся итоговые занятия (занятия – концерты).

2.4 Оценочные материалы

Для оценки уровня развития ребёнка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся итоговые занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики.

Отслеживание развития личностных качеств ребёнка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Итогом работы являются концертные выступления.

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели	Уровень		
		Н	С	В
1	Качественное исполнение знакомых песен.			
2	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации.			
3	Умение импровизировать.			
4	Умение уверенно чувствовать себя перед зрителем.			
5	Навыки выразительной дикции.			

Критерии:

н (низкий уровень) - справляется с помощью педагога;

с (средний уровень) - справляется с частичной помощью педагога;

в (высокий уровень) - справляется самостоятельно.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очная.

Программа реализуется через кружковую работу. Содержание программы ориентировано на детские группы в количестве 10 – 12 человек. Ведущей формой организации обучения является групповая.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой.

Приёмы обучения пению.

Приёмы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приёмы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Артикуляция. В работе над формированием вокальными навыками у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

– «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребёнок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трёх этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Формы организации образовательного процесса: занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Форма занятий.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Занятие-игра, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Открытое занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии (исполнение распевок, дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры, музыкотерапия, физкультминутки, ритмопластика и др.)

2. Игровые технологии. Основные формы – музыкальные и музыкальнодидактические игры.

3. Технология «Синтез искусств». Направлена в основном на восприятие музыки через привлечение других видов искусств (изобразительное искусство, театр, литература, хореография).

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть.

- Приветствие.
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над

чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Релаксация.

Дидактические материалы: карты, схемы, картинки, инвентарь, упражнения

2.6 Список литературы

1. Битус А. Ф. Певческая азбука ребёнка. – Издательство «Тетрасистемс», 2007.
2. Гомонова Е. А. Весёлые песенки для малышей круглый год. – Издательство Академия развития, 2001.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» - «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.
6. Корчаловская Н. В. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. Учимся творчеству. – Издательство Аркти, 2008.
7. Олифирова Л. А. Подружитесь с песенкой. – Издательство «Воспитание дошкольников», 2010.
8. Рокитянская Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми 3-9 лет. – Издательство Академия развития, Академия Холдинг, 2006.
9. Скопинцева О. А. Развитие музыкально-художественного творчества старших: рекомендации, конспекты, занятия. – Издательство Волгоград. Учитель, 2010.
10. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению - Издательство «Прометей», 1992.
11. Тютюнникова Т. Э. Потешные уроки – Издательство: Педагогическое общество России, 2004.
12. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988.

Приложение 1

Перспективный план работы на 2018-2019 учебный год.

№	Тема	Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Музыкальный репертуар
СЕНТЯБРЬ					
1	Вводное.	Беседа		Распорядок работы, правила поведения. Понятия: пение, голос, певец, песенное творчество. Строение песен.	Упражнения для дыхания, дикции, песни «Ням-ням».
2	Прослушивание голосов.	Пение	Послушать и выявить у детей голоса разной высоты.	Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.	Знакомые песни.
3-4	Распевание.	Пение	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	«Детство», «Осеннее настроение», «Дождик и тучка», «Колокольчики».
ОКТАБРЬ					
5-6	Развитие музыкального слуха.	Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух, ладовое чувство.	Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса.	«Варенье», «Осеннее настроение».
		Распевание.	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	Попевки, «Часы», «Путешествие», «Эхо в горах».
		Разучивание и исполнение	Вырабатывать умение чисто интонировать	Знакомство с новой песней, беседа по	«Ехали купчики с ярмарки»

		е новых песен.	мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Способствовать развитию умения передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка).	«Купили мы бабушке...»
7-8	Певческая установка. Дыхание.	Пение	Познакомить детей с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Работа над умением правильного распределения дыхания. Дыхательные упражнения.	«Светит месяц», «Детство», «Калинка-Малинка».
9-10	Развитие ритмического слуха.	Ритмические игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.	
		Распевание.	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	Попевки из сборника «Радуга-дуга» «Прятки» «Лимонадный дождик»
		Исполнение знакомых песен.	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Ехали купчики с ярмарки» «Купили мы бабушке...»

			фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.		
11-12	Распевание.	Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	
		Разучивание и исполнение новых песен.	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка).	«Где живут звуки», «Осень пришла» «Радуга-дуга».
13	Итоговое занятие – работа с ансамблем.	Пение	Закрепить пройденный материал.	Повторить песни и упражнения.	
НОЯБРЬ.					
14	Знакомство с музыкальной грамотой.	Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение). Дать понятия «хор», «солист».	Упражнения, игры.	«Лесной хор», «Солнечные дорожки», «Тихо-громко», «Быстро-медленно», «Эхо».
15-16	Дикция.	Речевые игры со скороговорками	Вырабатывать умение отчетливо произносить слова при пении	Обратить внимание на отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	Скороговорки, распевки, заклички. «Волшебники», «Где живёт эхо».
		Распевание	Расширять диапазон детского	Упражнения для развития	

			голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	музыкального слуха и голоса.	
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Художники», «Осень пришла», «Молоко».
17-18	Развитие музыкально- го слуха.	Музыкально- дидактические игры	Развивать звукоточный слух, ладовое чувство.	Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса.	
		Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка».
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умения петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладонь).	«Дождик- зорник» «Тик-так» «Едет паровоз».

			эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.		
19-20	Работа с ансамблем над репертуаром.	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков	Вырабатывать умение слаженно петь хором.	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.	
		Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка».
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Дождик-озорник».
21	Знакомство с музыкальной грамотой.	Музыкальная грамота	Знакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение.)	Упражнения.	«Лесной хор», «Где живут звуки», «Зоопарк».
		Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей	Песенки-попевки.	«Зима».

			распределять дыхание при пении протяжных фраз.		
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка).	«Новогодний вальс», «Пришла с мороза ёлочка».
22	Итоговое занятие-работа с ансамблем.	Пение	Закрепить пройденный материал.	Повторить песни и упражнения.	
ДЕКАБРЬ					
23	Певческая установка. Дыхание.	Пение	Продолжать знакомить детей с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Работа над умением правильно распределять дыхание.	«Светит месяц». «Ледяные ладошки».
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Зима», «Лепим мы Снеговика».
		Исполнение	Закреплять навыки выразительного	Пение подгруппой и	«Новогодний вальс»,

		знакомых песен	исполнения.	индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Пришла с мороза ёлочка».
24-25	Развитие ритмического слуха.	Ритмическое и речевые игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.	
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Шутка-прибаутка».
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка).	«Новогодняя песенка». «Рождество», «Колокольчики».
26-27	Распевание.	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных	Песенки-попевки.	«Шутка-прибаутка», «Пошла коляда».

		Исполнение знакомых песен	фраз. Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Новогодняя песенка», «Рождество».
28-29	Развитие музыкального слуха.	Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух, ладовое чувство.	Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса.	
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Шутка-прибаутка», «Пошла коляда».
30	Открытое занятие.	Пение	Подытожить проделанную работу.	Показ упражнений, игр и распевок. Исполнение песен.	
ЯНВАРЬ					
31	Работа с ансамблем над репертуаром.	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	Вырабатывать умение слаженно петь хором.	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.	«Ангелы летят», «Белый снег белёшенький».
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Пошла коляда».
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Новогодняя песенка», «Рождество», «Ангелы летят», «Белый снег белёшенький».
32-33	Знакомство с нотной грамотой.	Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности	Упражнения на изучение нотной грамоты на фланелеграфе.	«Разноцветные нотки».

			(мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение).		
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Вот такая чепуха».
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка).	Р.н.п. для развлечения «Праздник русского платка».
34-35	Распевание	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Вот такая чепуха».
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Р.н.п. для развлечения «Праздник русского платка».
36	Развитие музыкального слуха.	Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух, ладовое чувство.	Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса.	
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей».
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание	«Лучше папы друга нет», «Я встану на посту».

			2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка).	
37	Итоговое занятие-работа с ансамблем.	Пение	Закрепить пройденный материал.	Повторить песни и упражнения.	
ФЕВРАЛЬ					
38	Певческая установка. Дыхание.	Пение	Продолжать знакомить детей с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.	«Петушок» р.н.п.
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей».
		Исполнение знакомых песен.	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Лучше папы друга нет», «Я встану на посту».
39-40	Знакомство с нотной грамотой.	Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение.)	Упражнения на изучение нотной грамоты на фланелеграфе.	«Снеговик».
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей».

		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка).	Вокальные номера из детской оперы «Гуси-лебеди».
41-42	Певческая установка. Дыхание.	Пение	Продолжать знакомить детей с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.	«Зима».
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей».
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Вокальные номера из детской оперы «Гуси-лебеди».
43	Развитие ритмического слуха.	Развитие ритмического слуха	Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей».
		Разучивание и	Вырабатывать умение чисто	Знакомство с новой песней,	Вокальные номера из

		исполнение новых песен.	интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка).	детской оперы «Гуси-лебеди».
44	Работа с ансамблем над репертуаром.	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	Вырабатывать умение слаженно петь хором.	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.	Вокальные номера из детской оперы «Гуси-лебеди».
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей».
45	Итоговое занятие-работа с ансамблем.	Пение	Закрепить пройденный материал.	Повторить песни и упражнения.	
МАРТ					
46-47	Распевание.	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«У кота-воркота», «Часы», «Солнышко».
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни,	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка).	«Благослови, мати», «Ой, весна воротилася».

			чувствовать выразительные элементы музыкального языка.		
48-49	Певческая установка. Дыхание.	Пение	Продолжать знакомить детей с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.	«А я по лугу», «Поёт-поёт соловушка».
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка».
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Благослови, мати», «Ой, весна воротилася».
50-51	Развитие ритмического слуха.	Развитие ритмического слуха	Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка».
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка).	«Ходит матушка-весна», «Жаворонушки, прилетите-ка!», «Жаворонок-дуда».

			элементы музыкального языка.		
52	Работа над дикцией.	Речевые игры со скороговороками	Вырабатывать умение отчетливо произносить слова при пении	Обратить внимание на отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	Скороговорки из сборников.
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка».
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Ходит матушка-весна», «Жаворонушки, прилетите-ка!», «Жаворонок-дуда».
53	Итоговое занятие-работа с ансамблем.	Пение	Закрепить пройденный материал.	Повторить песни и упражнения.	
АПРЕЛЬ					
54-55	Распевание.	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Уж ты, котенька-коток».
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка).	«Повсюду благовест гудит», Чайковский «Утренняя молитва».

			музыкального языка.		
56-57	Работа с ансамблем над репертуаром.	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	Вырабатывать умение слаженно петь хором.	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.	«Повсюду благовест гудит», Чайковский «Утренняя молитва».
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Уж ты, котенька-коток».
58-59	Работа над дикцией.	Речевые игры со скороговорками	Вырабатывать умение отчетливо произносить слова при пении.	Обратить внимание на отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	Скороговорки из сборников.
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Качи, качь («Народные колыбельные песни» Радынова, с.21)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка).	«Счастливый день Победы» З. Роот (М.р. 3/12, с.54), «Алёша» Э. Колмановского (М.р.2/05, с. 12)
60-61	Распевание.	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Качи, качь («Народные колыбельные песни»

					Радынова, с.21), «По дороге Петя шёл», «Светит солнышко».
		Исполнен ие знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Счастливый день Победы», «Алёша»
62	Итоговое занятие- работа с ансамблем.	Пение	Закрепить пройденный материал.	Повторить песни и упражнения.	
МАЙ 06.05; 13.05; 16.05; 20.05; 23.05; 27.05; 30.05 в 16.45-17.15					
63	Работа с ансамблем над репертуаро м.	Индивиду альная работа по развитию певческих навыков.	Вырабатывать умение слаженно петь хором.	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.	По выбору муз. рук-ля.
		Распевани е	Продолжать расширять диапазон детского голоса. формировать умение распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	«Горелки».
64-65	Работа над дикцией.	Речевые игры со слогово рами	Вырабатывать умение отчетливо произносить слова при пении.	Обратить внимание на отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционны м аппаратом.	Скороговорки из сборников.
		Распевани е	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	«Горелки».
		Разучиван ие и исполнени е новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре	Продолжать знакомство с новыми песнями, беседы по содержанию,	«Пастух».

			2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	разучивание мелодии и текста.	
66-67	Распевание.	Распевани е	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	По выбору муз. рук-ля.
		Исполнен ие знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Пастух».
68-69	Работа с ансамблем над репертуаро м.	Индивиду альная работа по развитию певческих навыков.	Вырабатывать умение слаженно петь хором.	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.	Исполнение песен из программы концерта «Песенка- чудесенка».
ИЮНЬ					
70-71	Работа с ансамблем над репертуаро м.	Пение	Закреплять выученный репертуар.	Работа над сценическим образом.	Исполнение песен.
72	Итоговое занятие- концерт.	Пение	Итог проделанной работы за год.		Исполнение песен репертуара.