

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Центр развития ребенка – детский сад №4"

Принята на заседании
педагогического совета
от "30" августа 2018 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ "ЦРРДС №4"
/Мязина Е. Н./
"30" августа 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Разноцветный мир»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Костякова Елена Аркадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Трёхгорный,
2018

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	5
1.3 Содержание программы	5
1.4 Планируемые результаты	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1 Календарный учебный график	10
2.2 Условия реализации программы	13
2.4 Формы аттестации	15
2.5 Оценочные материалы	16
2.6 Методические материалы	19
2.7 Список литературы	20

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы.

Дети - прирождённые художники, учёные, изобретатели - видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать...

В законе РФ «Об образовании» определён в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности (ст. 2). Практический гуманизм предусматривает обеспечение комплекса условий для развития каждого человека как высшей самостоятельной ценности, как индивидуальности.

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учёта интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности - одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого - изобразительная деятельность ребёнка.

Ещё Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребёнка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арт - терапия).

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

Есть взгляд - взгляд художников. Суть его в том, что ребёнок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребёнку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребёнка на ощущениях, чувствах и т.п.

Новизна и отличительные особенности программы.

Настоящая программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 5 - 7 лет.

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и даёт немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия в изостудии полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях в изостудии применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Программа разработана для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

Адресат программы: воспитанники 5 - 7 лет.

Возрастные особенности. Ребёнок данной возрастной группы совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Педагог организует совместную работу, координирует действия ребёнка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения украшения. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребёнок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Сроки реализации программы.

Объём и срок освоения программы - 2 года. Общее количество учебных занятий за срок освоения программы - 72 часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа реализуется через кружковую работу. Содержание программы ориентировано на детские группы в количестве 10-12 человек. Состав группы - постоянный.

Ведущей формой организации обучения является - подгрупповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям, так как в связи с их индивидуальными особенностями результативность в освоении навыков может быть различной.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Общее количество занятий в год - 36 часов.

Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет:

Год обучения	Возраст воспитанников	Продолжительность занятия
Первый год обучения	старший дошкольный возраст 5-6 лет	25 минут (один академический час)
Второй год обучения	подготовительный к школе возраст 6-7 лет	30 минут (один академический час)

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 лет средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- формировать умение различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- закреплять приёмы работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- совершенствовать умения различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- совершенствовать навыки самостоятельности.

1.3 Содержание программы

Содержание программы отражено в учебном плане и в содержании учебного плана для каждого возраста.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Игра-беседа «Условия безопасной работы»	1	0,5	0,5	опрос
2	Рисование тычком	3	1	2	наблюдение, анализ работ
3	Оттиск смятой бумагой	4	1	3	наблюдение, анализ работ
4	Рисование по мокрому листу	4	1	3	наблюдение, анализ работ
5	Пластилинография	4	1	3	наблюдение,

					анализ работ
6	Монотипия	4	1	3	наблюдение, анализ работ
7	Монотипия пейзажная	4	1	3	наблюдение, анализ работ
8	Набрызг	4	1	3	наблюдение, анализ работ
9	Кляксография обычная	4	1	4	наблюдение, анализ работ
10	Акварель и акварельные мелки	4	1	2	наблюдение, анализ работ

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Игра-беседа «Условия безопасной работы».

Теория: понятие о безопасной работе в изостудии, правила взаимодействия друг с другом.

Практика: дидактические игры на закрепление правил поведения.

Раздел 2. «Рисование тычком».

Теория: знакомство со средствами выразительности: фактурность окраски, цвет.

Практика: рисование предметов тычком (способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон).

Раздел 3. «Оттиск смятой бумагой».

Теория: знакомство со средствами выразительности: пятно, фактура, цвет.

Практика: рисование предметов смятой бумагой (способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу).

Раздел 4. «Рисование по мокрому листу».

Теория: знакомство со средствами выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Практика: рисование предметов по мокрому листу (способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребёнком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капая краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы).

Раздел 5. «Пластилинография».

Теория: знакомство со средствами выразительности: фактура, цвет.

Практика: изображение предметов пластилином (способ получения изображения: ребёнок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета).

Раздел 6. «Монотипия».

Теория: знакомство со средствами выразительности: фактура, цвет.

Практика: рисование предметов способом монотипией (способ получения изображения: ребёнок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа).

Раздел 7. «Монотипия пейзажная».

Теория: знакомство со средствами выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Практика: рисование предметов способом монотипией (способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок.)

Раздел 8. «Набрызг».

Теория: знакомство со средствами выразительности: точка, фактура.

Практика: рисование предметов набрызгом (способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу).

Раздел 9. «Кляксография обычная».

Теория: знакомство со средствами выразительности: пятно.

Практика: рисование предметов методом кляксографии (способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получают пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.)

Раздел 10. «Акварель и акварельные мелки».

Теория: знакомство со средствами выразительности: пятно, цвет, линия.

Практика: рисование предметов акварелью и акварельными мелками (способ получения изображения: ребёнок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.)

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Игра-беседа «Условия безопасной работы»	1	0,5	0,5	опрос
2	Рисование по мокрому листу	3	1	2	наблюдение, анализ работ
3	Пластилинография	4	1	3	наблюдение, анализ работ
4	Монотипия	4	1	3	наблюдение, анализ работ
5	Монотипия пейзажная	4	1	3	наблюдение, анализ работ
6	Ниткография	4	1	3	наблюдение, анализ работ
7	Кляксография с трубочкой	4	1	3	наблюдение, анализ работ
8	Акварель и акварельные мелки	4	1	3	наблюдение, анализ работ
9	Восковые мелки и акварель	4	1	4	наблюдение, анализ работ
10	Скатывание бумаги	4	1	2	наблюдение, анализ работ

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Игра-беседа «Условия безопасной работы».

Теория: понятие о безопасной работе в изостудии, правила взаимодействия друг с другом.

Практика: дидактические игры на закрепление правил поведения.

Раздел 2. «Рисование по мокрому листу».

Теория: знакомство со средствами выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Практика: рисование предметов по мокрому листу (способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребёнком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать

достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы).

Раздел 3. «Пластилинография».

Теория: знакомство со средствами выразительности: фактура, цвет.

Практика: изображение предметов пластилином (способ получения изображения: ребёнок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета).

Раздел 4. «Монотипия».

Теория: знакомство со средствами выразительности: фактура, цвет.

Практика: рисование предметов способом монотипией (способ получения изображения: ребёнок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа).

Раздел 5. «Монотипия пейзажная».

Теория: знакомство со средствами выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Практика: рисование предметов способом монотипией (способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок.)

Раздел 6. «Ниткография».

Теория: знакомство со средствами выразительности: пятно.

Практика: рисование предметов методом ниткографии (способ получения изображения: ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.)

Раздел 7. «Кляксография с трубочкой».

Теория: знакомство со средствами выразительности: пятно.

Практика: рисование предметов методом кляксографии (способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.)

Раздел 8. «Акварель и акварельные мелки».

Теория: знакомство со средствами выразительности: пятно, цвет, линия.

Практика: рисование предметов акварелью и акварельными мелками (способ получения изображения: ребёнок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем

рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.)

Раздел 9. «Восковые мелки и акварель».

Теория: знакомство со средствами выразительности: пятно, цвет, линия, фактура.

Практика: рисование предметов акварелью и восковыми мелками (способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.)

Раздел 10. «Скатывание бумаги».

Теория: знакомство со средствами выразительности: фактура, объём.

Практика: изображение предметов при помощи скатанной бумаги (способ получения изображения: ребёнок мнёт в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.)

1.4 Планируемые результаты

К концу освоения программы:

- дети научиться различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- дети научатся приёмам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- у детей разовьётся мелкая моторика рук;
- сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- разовьются творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- появится интерес и уважение к изобразительному искусству;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии;
- сформируются навыки самостоятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

Продолжительность учебного года.

Начало учебного года: 03.09.2018 г.

Окончание учебного года: 30.06.2019 г.

Количество учебных недель: 36 недель.

Продолжительность каникул.

Зимние каникулы: с 24.12.2018 г. по 08.01.2019 г. - 16 дней.

Летний оздоровительный период: 03.06.2019 г. по 31.08.2019 г. - 13 недель.

Тематический план первого года обучения

№ п/п	Месяц	Срок и освоения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	
1	сентябрь	3-7	вторая половина дня, 20 минут	игра-беседа	1	«Летний луг»	изо-студия	опрос	
2		10-14			практическая работа	1			«Украшь вазу для цветов»
3		17-21				1			«Бабочки»
4		24-28				1			«По замыслу»
5	октябрь	1-5	вторая половина дня, 20 минут	практическая работа		1	«Осенние листья»	изо-студия	наблюдение, анализ работ
6		8-12			1	«Осенний пейзаж»			
7		15-19			1	«Астры»			
8		22-26			1	«Грибы»			
9		29-2			1	«По замыслу»			
10	ноябрь	5-9	вторая половина дня, 20 минут	практическая работа	1	«Моё любимое дерево осенью»	изо-студия	наблюдение, анализ работ	
11		12-16			1	«Пушистое и колочее»			
12		19-23			1	«Узор на доске. Городец»			
13		26-30			1	«По замыслу»			
14	декабрь	3-7	вторая половина дня, 20 минут	практическая работа	1	«Животные, которых я придумал»	изо-студия	наблюдение, анализ работ	
15		10-14			1	«Зимняя ночь»			
16		17-21			1	«Красивые снежинки»			
17		24-28			1	«По замыслу»			
18	январь	9-18	вторая половина дня, 20 минут	практическая работа	1	«Я в волшебном лесу»	изо-студия	наблюдение, анализ работ	
19		21-25			1	«Филин»			
20		28-31			1	«По замыслу»			
21	февраль	4-8	вторая половина дня, 20 минут	практическая работа	1	«В подводном мире»	изо-студия	наблюдение, анализ работ	
22		11-15			1	«Пингвины на льдинах»			
23		18-22			1	«Волшебные картинки»			
24		25-28			1	«По замыслу»			
25	март	4-8	вторая половина дня, 20 минут	практическая работа	1	«Открытка для мамы»	изо-студия	наблюдение, анализ работ	
26		11-15			1	«Моя мама»			
27		18-22			1	«Чудесные платки»			
28		25-29			1	«По замыслу»			
29	апрель	1-5	вторая половина дня, 20 минут	практическая работа	1	«Клоун»	изо-студия	наблюдение, анализ работ	
30		8-12			1	«Расцвели чудесные цветы. Жостово»			

31		15-19			1	«Звёздное небо»		
32		22-26			1	«По замыслу»		
33	май	29-10	вторая половина дня, 20 минут	практическая работа	1	«Салют»	изо-студия	наблюдение, анализ работ
34		13-17			1	«Жёлтые одуванчики»		
35		20-24			1	«Мои любимые игрушки»		
36		27-31			1	«Итоговая выставка работ»		

Тематический план второго года обучения

№ п/п	Ме-сяц	Срок и освоения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	
1	сентябрь	3-7	вторая половина дня, 20 минут	игра-беседа	1	«Ёжики»	изо-студия	опрос	
2		10-14			практическая работа	1			«Ветка рябины»
3		17-21				1			«Узоры дымковских игрушек»
4		24-28				1			«По замыслу»
5	октябрь	1-5	вторая половина дня, 20 минут	практическая работа		1	«Я шагаю по ковру из листьев»	изо-студия	наблюдение, анализ работ
6		8-12			1	«Роспись коня. Дымка»			
7		15-19			1	«Моё любимое платье и свитер»			
8		22-26			1	«Осенняя картинка»			
9		29-2			1	«По замыслу»			
10	ноябрь	5-9	вторая половина дня, 20 минут	практическая работа	1	«Первый снег»	изо-студия	наблюдение, анализ работ	
11		12-16			1	«Натюрморт из овощей»			
12		19-23			1	«Узор на тарелочке. Городец»			
13		26-30			1	«По замыслу»			
14	декабрь	3-7	вторая половина дня, 20 минут	практическая работа	1	«Букет с природы»	изо-студия	наблюдение, анализ работ	
15		10-14			1	«Птицы волшебного сада. Городец»			
16		17-21			1	«Ёлочка нарядная»			
17		24-28			1	«По замыслу»			
18	январь	9-18	вторая половина дня, 20 минут	практическая работа	1	«Мой портрет»	изо-студия	наблюдение, анализ работ	
19		21-25			1	«Растения в нашей группе»			
20		28-31			1	«Сказочные цветы»			
21	февраль	4-8	вторая половина дня, 20	практическая работа	1	«Семёновские матрёшки. 1 занятие»	изо-студия	наблюдение, анализ	

22		11-15	минут		1	«Семёновские матрёшки. Занятие 2»		работ
23		18-22			1	«Открытка для папы»		
24		25-28			1	«По замыслу»		
25	март	4-8	вторая половина дня, 20 минут	практическая работа	1	«Подснежники для мамы»	изо-студия	наблюдение, анализ работ
26		11-15			1	«Платки Павлопосада»		
27		18-22			1	«Фрукты на блюде»		
28		25-29			1	«По замыслу»		
29	апрель	1-5	вторая половина дня, 20 минут	практическая работа	1	«Мы гуляем»	изо-студия	наблюдение, анализ работ
30		8-12			1	«Космическая картинка»		
31		15-19			1	«Чудесный букет»		
32		22-26			1	«По замыслу»		
33	май	29-10	вторая половина дня, 20 минут	практическая работа	1	«Праздничный салют»	изо-студия	наблюдение, анализ работ
34		13-17			1	«Моё любимое животное»		
35		20-24			1	«Яблоневый цвет»		
36		27-31			1	«Итоговая выставка работ»		

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение: изостудия.

Оборудование изостудии

№ п/п	Оборудование	Количество
1	Ёмкости для клея	15 шт.
2	Ёмкости для воды	15 шт.
3	Доски для пластилина	15 шт.
4	Палитра	15 шт.
5	Мольберт	2 шт.
6	Доска учебная (магнитная)	1 шт.
7	Стол учебные	4 шт.
8	Стулья	10 шт.
9	Шкаф	2 шт.
10	Полка деревянная	1 шт.
11	Демонстрационный материал	В ассортименте

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа изобразительной студии позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребёнком выразительного художественного образа.

№ п/п	Средства	Количество
1	Нитки для рисования (№10)	5 катушек
2	Мелки акварельные	5 наборов
3	Пастель	12 комплектов
4	Уголь	5 комплектов
5	Мелки восковые	12 комплектов
6	Краски акварельные	15 комплектов
7	Краски гуашевые	15 комплектов
8	Фломастеры	12 комплектов
9	Карандаши цветные	15 комплектов
10	Ватные палочки	2 комплекта
11	Ватные диски	2 комплекта
12	Восковые свечи	5 комплектов
13	Пластилин	15 комплектов
14	Сухая глина	5 пакетов
15	Гипс сухой	5 пакетов
16	Тушь плакатная	5 банок
17	Трубочки (для коктейля)	2 набора
18	Зубочистки и шпажки	2 комплекта
19	Бумага цветная	10 комплектов
20	Картон цветной	10 наборов
21	Картон серый листовой	10 шт.
22	Бумага альбомная	10 альбомов
23	Бумага чертежная	10 папок
24	Бумага папиросная	5 наборов
25	Фольга	5 наборов
26	Бумага тонированная	2 набора
27	Маркеры	10 шт.
28	Карандаши простые	15 шт.
29	Ластики	15 шт.
30	Клей	15 шт.
31	Пластиковые ложечки	15 шт.
32	Губка, поролоновые печатки	15 шт.
33	Печатки из различных материалов	В ассортименте
34	Матерчатые салфетки	15 шт
35	Подставки под кисти	15 шт.

36	Ножницы	15 шт
37	Кисти беличьи	15 шт.
38	Кисти щетинные	15 шт.

Информационное обеспечение

1. Магнитофон.
2. Аудиокассеты, CD-диски, флешнакопители.

Кадровое обеспечение

В реализации Программы участвует педагог дополнительного образования - Костякова Елена Аркадьевна.

Должность по штатному расписанию: педагог дополнительного образования.

Педагогический стаж работы: с 1997 г. (21 год).

Квалификационная категория: первая квалификационная категория.

Сведения об образовании:

– среднее специальное, СПТУ-112 на базе Челябинского художественного училища, 1987, специальность – «Художник-оформитель», квалификация – художник-оформитель.

Сведения о повышении квалификации:

- обучение по программе «Оказание первой доврачебной помощи», 2017 г.
- курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Современные педагогические технологии развития детей в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», 2017 г.

2.3 Формы аттестации

Формой подведения итогов реализации данной программы являются:

- выставки детских работ в детском саду (тематические, праздничные);
- участие в художественных конкурсах (внутри дошкольного учреждения, городского уровня);
- дни презентации детских работ родителям, сотрудникам, воспитанникам;
- составление альбома детских работ;
- наблюдение за действиями детей в различных видах техниках рисования.

Основным критерием в оценке работ является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

2.4 Оценочные материалы

Система наблюдений за деятельностью детей

№ п/п	Целевые ориентиры	Критерии оценки	Качество проявляется		
			часто	редко	не проявляется
1	Ребёнок овладевает основными видами рисования, проявляет инициативу и самостоятельность, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.	СФ - Ребёнок достаточно хорошо овладевает различными видами рисования, проявляет инициативу и самостоятельность, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности. ЧС - Ребёнок частично овладевает различными видами рисования, частично проявляет инициативу и самостоятельность, редко способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности СтФ - Ребёнок не овладевает различными видами рисования, проявляет инициативу и проявляет самостоятельность, не способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.			
2	Ребёнок обладает установкой положительного отношения к разным видам рисования, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.	СФ - Ребёнок обладает установкой положительного отношения к разным видам рисования, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. ЧС - Ребёнок частично обладает установкой положительного отношения к разным видам рисования, частично обладает чувством собственного достоинства, не совсем активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, редко участвует в совместных играх. СтФ - Ребёнок не обладает установкой положительного отношения к разным видам рисования, не обладает чувством собственного достоинства, не активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, не участвует в совместных играх.			
3	Способен договариваться, учитывать интересы и	СФ - Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться			

	<p>чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехом других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешить конфликты.</p>	<p>успехом других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешить конфликты. ЧС - Не всегда способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехом других, не всегда адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, не всегда старается разрешить конфликты. СтФ - Не способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехом других, не адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, не старается разрешить конфликты.</p>			
4	<p>Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре.</p>	<p>СФ - Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. ЧС - Ребёнок частично обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. СтФ - Ребёнок не обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре.</p>			

Обозначения: СФ – сформированы,
 ЧС – частично сформированы,
 СтФ – в стадии формирования.

Мониторинг овладения нетрадиционными техниками рисования

№ п/п	Имя, фамилия ребёнка	Увлечённость темой и техникой		Способность создавать художественный образ		Средства выразительности		Способность рационально применять техники		Владение техникой изображения		Проявление самостоятельности		Желание экспериментировать	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1															
2															

Критерии оценивания:

Уровни развития	Качественные характеристики
СФ - сформированы	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует различные виды рисования. Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
ЧС – частично сформированы	Различные виды рисования использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
СтФ – в стадии формирования	Различные виды рисования использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с материалами для создания художественного образа.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса - очная.

Программа реализуется через кружковую работу. Содержание программы ориентировано на детские группы в количестве 10 - 12 человек.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия. Занятия проводятся в игровой форме. Каждое занятие объединено общей темой.

Алгоритм учебного занятия.

1. Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

2. Пальчиковая гимнастика.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин), без усилий использовать инструменты.

3. Художественно-изобразительная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации

передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи- Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

4. Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающие;
- игровые;
- исследовательские.

Дидактические материалы: пособия, схемы, картинки, оборудование.

2.6 Список литературы

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008.

8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2008.
9. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (Часть 1 и 2). – Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
10. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование / Под ред. Р.Г. Казаковой. М.: Сфера, 2004.
11. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.