

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	5
1.3 Содержание программы	6
1.4 Планируемые результаты	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	9
2.1 Календарный учебный график	9
2.2 Условия реализации программы	16
2.4 Формы аттестации	18
2.5 Оценочные материалы	18
2.6 Методические материалы	18
2.7 Список литературы	19
Приложение 1	21

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

«Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в поздние периоды развития личности.

Потребность в красивом утверждает моральную красоту, рождая непримиримость ко всему пошлому, уродливому.»

В.А. Сухомлинский

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно встать на его место...»

Б.М. Теплов

Театр - синтетический вид искусства. Изучая его, ребёнок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания - неотъемлемая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить. Уже в древности пробивала себе дорогу мысль об элементах эстетики и красоты труда в творческой деятельности человека. Выдающийся критик В. Белинский подчеркивал: «Искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука».

Театр - коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества. И если ребенок начинает доверять вам, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать.

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности.

Сегодня актуально звучат идеи педагогов и психологов о том, что способности могут развиваться только в творческой деятельности. Именно театр, вбирающий в себя все виды искусства, требующий умений и навыков и при этом

остающийся игрой, позволяет наиболее полно проявиться детским способностям, раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

В программе предполагается система занятий, основанная на единстве обучения и воспитания. Художественно-творческое развитие детей осуществляется по мере овладения ими теоретических и практических знаний по основам театральной игры, культуры техники речи, ритмопластике. Программа в комплексе призвана содействовать формированию физически-здоровых, незакомплексованных детей, умеющих правильно и четко говорить, красиво двигаться, понимать литературные и музыкальные произведения. Ребенок становится контактным, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Главным условием для реализации программы является сам педагог. Он выступает в разных качествах: воспитатель, оратор, волшебник, актёр, сказочник. Его живое слово. Артистизм, умение наглядно показать речевое мастерство, создать атмосферу общения является примером для детей. Это даёт возможность выявления, а также развития способностей и талантов у дошкольников. Педагог создаёт атмосферу, благоприятную для творческой деятельности, условия для максимально свободной реализации интеллектуальных, эмоциональных способностей, характерных для данного ребёнка.

Направленность программы «Сказочная страна» - художественная.

Новизна данной программы в следующем:

- нетрадиционная форма проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев);
- вовлечение родителей в подготовку и проведение занятий, инсценировок, сюрпризных моментов;
- использование нетрадиционных материалов для изготовления различных видов театра.

Актуальность программы определяется, во-первых, запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития; во-вторых, обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – всё это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщённость, замкнутость, агрессивность. Нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближнему, неустойчивая психика – требуют лечения, в том числе средствами искусства.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог

входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески. Без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Педагогическая целесообразность программы.

Ребёнок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание к ближнему через сострадание к сказочному персонажу. Учитя быть готовым к трудностям и прийти на помощь нуждающемуся в ней.

Н. В. Гоголь сказал: «Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь..., это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». При помощи театральной педагогики можно развить не только природные способности ребенка, но и воспитать его духовно-нравственные качества. Данная программа основной акцент делает именно на развитие и формирование средствами театрального искусства определенных духовно-нравственных качеств в воспитании детей.

Все упражнения, этюды, выбор тем для практических занятий, беседы – все перечисленное подчинено одному: полезно ли это ребенку, не навредит ли ему. Задача театральных занятий – подготовить почву, сделать ее достаточно восприимчивой, чтобы упавшее зернышко добра в будущем дало свои плоды - чем раньше, тем лучше.

Отличительная особенность программы:

– у детей, посещающих кружок, есть уникальная возможность сотрудничать с детьми других групп. Расширение круга общения помогает создать полноценную среду развития, каждому ребёнку найти своё место в данном детском сообществе.

Адресат программы: 5 - 7 лет.

Сроки реализации программы. Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия продолжительностью 30 минут проводятся 1 раз в неделю, в просторном, регулярно проветриваемом музыкальном зале со свободным центром.

Количество воспитанников – 15 чел.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы.

Программа нацелена на то, чтобы посредством театрализованной деятельности раскрыть творческий потенциал ребёнка, научить его видеть прекрасное вокруг, любить природу, людей и воспроизводить жизнь на сцене, оценивая ее такой, какая она есть.

Задачи программы.

Обучающие:

– создание условий для проявления детьми личностных качеств,

- ознакомление с историей театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- ознакомление с театральными профессиями: режиссёра, сценариста, художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- формирование у детей знаний, умений, навыков средствами театрализованной деятельности,
- освоение детьми элементов актёрского мастерства и сценической пластики на практике через упражнения, этюды, инсценировки,
- формирование навыков грамотной сценической речи,
- раскрытие голосовых возможностей каждого ребёнка.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей средствами театрализации: наблюдательности, фантазии, воображения,
- развитие коммуникативных качеств и умения общаться со сверстниками и взрослыми,
- развитие внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма.
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.

Воспитательные:

- воспитание интереса к театральной деятельности;
- воспитание чувства ответственности, работоспособности, самодисциплины;
- воспитание любви к природе, к окружающим людям;
- воспитание потребности в сотрудничестве, взаимодействии со сверстниками.

1.3 Содержание программы

Содержание программы отражено в учебном плане и в содержании учебного плана.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Давайте знакомиться!»	1	1	0	Наблюдение
2	Раздел «Театр как искусство»	5	4	1	наблюдения

3	Раздел « Актёрское мастерство » (жесты, мимика, ритмопластика, эмоции, пантомимика)	9	2	7	Диагностические занятия
4	Раздел « Культура и техника речи » (интонационная выразительность речи, артикуляционная гимнастика, ролевые диалоги)	8	2	6	Диагностические занятия
5	Раздел « Театральные игры »	8	1	7	Наблюдение
6	Раздел « Инсценировки. Драматизации. Импровизации »	5	2	3	Выступления друг для друга и для родителей
	Всего часов	36 часа	12 час	24 час	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Давайте знакомиться!»

Теория: рассказы о себе, о своей группе.

Практика: игры для знакомства «Пошёл козёл по лесу», «Найди пару».

Раздел 2. «Театр как искусство».

Теория: рассказы, беседы, просмотр альбомов с иллюстрациями, видеоматериалов на темы «Что мы знаем о театре?», «Виртуальная экскурсия в театр», «Театральные профессии», «Какие виды театра существуют?»

Практика: сюжетно-ролевая игра «Театр», изготовление костюмов, атрибутов и декораций к игре.

Раздел 3. «Актёрское мастерство».

Теория: чтение литературных произведений с дальнейшим обсуждением характеров персонажей, способов передачи настроения, мимики и движений сказочных героев; просмотр иллюстраций, мультфильмов, видеоматериалов о повадках животных, их характерных особенностях внешнего вида для передачи образов в инсценировках.

Практика: этюды со словами и без слов; сценическое движение; показ педагогом приёмов исполнения; игры и упражнения на развитие мимики, воображения, эмоций; ритмопластика; пантомимика.

Раздел 4. «Культура и техника речи».

Теория: рассказ педагога о значении чёткого звукопроизношения, интонационной выразительности речи; чтение детям литературных произведений с выражением; прослушивание аудиозаписей с диалогами персонажей.

Практика: артикуляционная гимнастика; пальчиковый игротренинг; упражнения на развитие силы голоса; дикционные упражнения; интонационные упражнения; выразительное чтение; ролевые диалоги; заучивание текстов наизусть.

Раздел 5. «Инсценировки. Драматизации. Импровизации».

Теория: знакомство с произведением, обсуждение событий, характеров и поступков героев; анализ структуры сценария.

Практика: чтение по ролям; заучивание наизусть; инсценирование и показ; изготовление реквизита, декораций, кукол к спектаклю.

Раздел 6. «Театральные игры»

Теория: объяснение, показ.

Практика: игры на развитие движений, воображения, памяти, воображения, фантазии; коммуникативные игры;

1.4 Планируемые результаты.

К концу обучения по программе ребёнок будет уметь:

- снимать наиболее значительные физические зажимы;
- описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, давать им приблизительное истолкование;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- делать 5-10 артикуляционных упражнений;
- произносить скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разной интонацией;
- выразительно читать наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями;
- выполнять простейшее задание и выстраивать этюд в паре с любым партнером;
- организовывать коллективную работу над этюдом и воплощать свой замысел, подключив к работе партнеров;
- создавать эскиз декорации к инсценировке;
- самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, костюмы к инсценировке;
- управлять силой своего голоса;
- реализовывать полученные навыки в конкретной творческой работе, участвуя в мероприятиях;

- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнёрами;
- описывать собственные эмоции, испытываемые от созерцания произведений искусства, явлений природы;
- двигаясь по сценической площадке, равномерно заполнять ее;
- распределяться по площадке таким образом, чтобы выделить главного персонажа;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале;
- произносить скороговорку или несложное стихотворение, с учетом 1-2 обстоятельств, предложенных педагогом;
- владеть коммуникативными качествами;
- проявлять инициативу, фантазию, творческие способности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

Продолжительность учебного года.

Начало учебного года: 03.09.2018 г.

Окончание учебного года: 30.06.2019 г.

Количество учебных недель: 37 недель.

Продолжительность каникул.

Зимние каникулы: с 24.12.2018 г. по 08.01.2019 г. – 16 дней.

Летний оздоровительный период: 03.06.2019 г. по 31.08.2019 г. – 13 недель.

Продолжительность занятия.

Общая продолжительность занятия не превышает допустимые нормы, соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049 - 13. Продолжительность занятия для детей от 5 до 6-ти лет - не более 25 минут, для детей от 6 до 7-ми лет - не более 30 минут.

В дни каникул и в летний оздоровительный период занятия могут проводиться.

№ п/п	Месяц Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол -во час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь 1-я неделя	16.45 – 17.15	Занятие – игра	1	1. Игра «Интервью» (рассказы детей о себе, о жизни и событиях в своих группах для знакомства). 2. Игры для вербального знакомства: «Найди свою пару», «Шёл козёл по лесу». 3. Мимическое упражнение «Облака» (стихотворение Н. Екимова).	Музыкальный зал	Наблюдение
2.	Сентябрь 2-я неделя	16.45 – 17.15	Занятие – игра	1	1. Беседа на тему «Что мы знаем о Театре?». 2. Демонстрация видеоролика «Виртуальная экскурсия в театр». 3. Детские импровизации с предложенными костюмами, декорациями, реквизитом, гримом.	Музыкальный зал	Наблюдения
3.	Сентябрь 3-я неделя	16.45 – 17.15	Занятие – игра	1	1. Беседа на тему «Кто служит в театре?» (о профессиях), рассматривание альбома с иллюстрациями с изображением знаменитых актёров, режиссёров, операторов, композиторов. 2. Сюжетно-ролевая игра «Театр».	Музыкальный зал	Наблюдения
4.	Сентябрь 4-я неделя	16.45 – 17.15	Занятие – игра	1	1. Рассказ воспитателя, что такое «актёрское мастерство»? 2. Артикуляционная гимнастика с пиктограммами; 3. Упражнение на развитие интонационной выразительности «Скажи фразу» с разным настроением (работа с пиктограммами). 4. Этюды на тему «Осенняя прогулка».	Музыкальный зал	Наблюдения
5.	Октябрь 1-я неделя	16.45 – 17.15	Занятие – игра	1	1. Проговаривание скороговорки «Как у горки на пригорке» 2. Игра для вербального общения «Двое с одним мелком». 3. Музыкально-пластическая импровизация «Фантазируем под музыку». 4. Театральная игра «Кукла, расскажи о себе» (упражнение с театральными куклами).	Музыкальный зал	Наблюдения

6.	Октябрь 2-я неделя	16.45 – 17.15	Занятия е – игра	1	1. Рассказ педагога о значении «чистой» речи для актёра. 2. Проговаривание чистоговорки «Са-са-са». 3. Выразительное чтение: «Удивительная кошка» Д. Хармс. 4. Игра для развития воображения и фантазии «Превращалки».	Музыкальный зал	Наблюдение
7.	Октябрь 3-я неделя	16.45 – 17.15	Занятия е – игра	1	1. Артикуляционная гимнастика «Звериный хор» на песню «Пусть бегут неуклюже». 2. Этюд-пантомима «В лесу». 3. Упражнение «Расскажи стихи руками»: стихотворение «Барабан подарили барану».	Музыкальный зал	Наблюдение
8.	Октябрь 4-я неделя	16.45 – 17.15	Занятия е – игра	1	1. Рассказ педагога + мультимедийная презентация о различных видах театра. 2. Выставка театральных кукол. 3. Импровизации детей с театральными куклами. 4. Этюд на выражение эмоций «На паркете в восемь пар мухи танцевали».	Музыкальный зал	Наблюдения
9.	Октябрь 5-я неделя	16.45 – 17.15	Занятия е- ручной труд	1	1. Рассматривание альбома по изготовлению конусных кукол для настольного театра. 2. Изготовление детьми конусных кукол. 3. Инсценирование – импровизации с изготовленными куклами.	Музыкальный зал	Наблюдения
10.	Ноябрь 1-я неделя	16.45 – 17.15	Занятия е – игра	1	1. Артикуляционная гимнастика с пиктограммами. 2. Рассказ педагога о понятии «сила голоса», как применять «силу голоса» актёру в театре. 3. Упражнение «Шёпотом, спокойно, громко» 4. Упражнение для развития движений «Расскажи стихи руками»: «Моя книга».	Музыкальный зал	Наблюдения
11.	Ноябрь 2-я неделя	16.45 – 17.15	Занятия е – игра	1	1. Беседа с детьми о повадках диких животных; просмотр видеоролика «Белочка и заяц в природе». 2. Этюды на развитие умения показать движения и повадки животного «Белка сидит», «Белка грызёт орех», «Заяц», «Заяц насторожился», «Заяц грызёт кору». 3. Импровизации «Лесные жители».	Музыкальный зал	Наблюдения

12.	Ноябрь 3-я неделя	16.45 – 17.15	Заняти е – игра	1	1. Артикуляционная гимнастика: пропевание песенки «Выглянуло солнышко» слогами «ля, ла, лу, ли, лы, ло». 2. Рассказ педагога о роли музыки в театральном искусстве. 3. Музыкально-пластический этюд «Покажи музыку». 4. Театральная игра «Обезьянки в зоопарке».	Музыкальный зал	Наблюдения
13.	Ноябрь 4-я неделя	16.45 – 17.15	Откры тое заняти е	1	1. Рассказ педагога о значении выразительного чтения для актёра. Прослушивание аудиозаписи с диалогами знаменитых актёров. 2. Выразительное чтение «Таня и мячик» В. Мирясовой. 3. Игра на развитие умения показать персонаж жестами, мимикой «Ровным кругом...»	Музыкальный зал	Наблюдения
14.	Декабрь 1-я неделя	16.45 – 17.15	Заняти е – игра	1	1. Проговаривание чистоговорки «Мяч скучал на чердаке...» с разной силой голоса. 2. Игровое упражнение для развития движений, воображения «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем». 3. Импровизация «Живой оркестр».	Музыкальный зал	Диагностическое занятие
15.	Декабрь 2-я неделя	16.45 – 17.15	Заняти е – ручной труд	1	1. Знакомство с куклами из «Театра марионеток» с демонстрацией иллюстраций. 2. Изготовление кукол – марионеток.	Музыкальный зал	Наблюдения
16.	Декабрь 3-я неделя	16.45 – 17.15	Заняти е – игра	1	1. Показ педагогом способов вождения кукол-марионеток. 2. Детские импровизации- инсценировки с изготовленными куклами-марионетками. 3. Игра «Угадай, что я делаю?»	Музыкальный зал	Наблюдения
17.	Декабрь 4-я неделя	16.45 – 17.15	Заняти е – игра	1	1. Этюды «Представьте себе». 2. Этюд на развитие мимики и интонационной выразительности «Две вороны на новогоднем балу». 3. Упражнение «Скажи фразу» с разным настроением («Скоро, скоро Новый Год») 4. Проговаривание знакомых чистоговорок.	Музыкальный зал	Диагностическое занятие

18.	Январь 2-я неделя	16.45 – 17.15	Заняти е – игра	1	1. Проговаривание и заучивание скороговорки «Вёз корабль карамель». 2. Музыкально-пластическая импровизация «Покажи музыку». 3. Инсценировка- импровизация стихотворения «Скрюченная песенка» К. Чуковского.	Музыкальный зал	Наблюдения
19.	Январь 3-я неделя	16.45 – 17.15	Откры тое заняти е	1	1. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка. 2. Упражнение «Скажи голосом своего персонажа» - рассказать знакомый стих или скороговорку с интонацией, присущей данному сказочному персонажу. 3. Игра «Превращалки» (развитие воображения, движений). 4. Этюды на тему «Выполни задание» - Сидеть (перед телевизором, с удочкой на берегу, в кабинете у врача и т.п.).	Музыкальный зал	Наблюдения
20.	Январь 4-я неделя	16.45 – 17.15	Заняти е – игра	1	1. Упражнение «Покажи стихи руками» («В лесу родилась ёлочка») 2. Этюды «Рыбак», «Крапива». 3. Театральная игра на развитие памяти, внимания, фантазии «Поварята».	Музыкальный зал	Диагностическое занятие
21.	Февраль 1-я неделя	16.45 – 17.15	Заняти е – игра	1	1. Чтение детям произведения «Котят» С.Маршака. 2. Обсуждение прочитанного. 3. Этюды на передачу эмоций, мимики, движений по прочитанному произведению.	Музыкальный зал	Наблюдения
22.	Февраль 2-я неделя	16.45 – 17.15	Заняти е – игра	1	1. Повторное чтение: «Котят». 2. Подготовка к спектаклю: выбор ролей, подбор элементов костюмов, атрибутов, реквизита, изготовление декораций.	Музыкальный зал	Наблюдения
23.	Февраль 3-я неделя	16.45 – 17.15	Заняти е – спекта кль для родите лей	1	Драматизация произведения С. Маршака «Котят» для родителей.	Музыкальный зал	Наблюдения

24.	Февраль 4-я неделя	16.45 – 17.15	Занятия е – игра	1	1. Пальчиковый игротренинг: «Угощение гномов». 2. Прослушивание произведения П.Чайковского «Зима». 3. Этюды «Метель», «Ветер», «Снежинки медленно падают». 4. Упражнение на силу голоса.	Музыкальный зал	Наблюдения
25.	Март 1-я неделя	16.45 – 17.15	Занятия е – игра	1	1. Игровое упражнение «Угадайте, кто пришёл?» (отгадать сказочного героя по интонации). 2. Упражнение «Расскажи стихи руками» («Обезьянки подрались») 3. Театральная игра для развития воображения, жестов «Магазин игрушек».	Музыкальный зал	наблюдения
26.	Март 2-я неделя	16.45 – 17.15	Занятия е – игра	1	1. Повторение знакомых скороговорок и заучивание новой «Хвали халву». 2. Упражнения «Снеговик», «Гипнотизёр» (пластика движений). 3. Импровизация «Фантазии под музыку». 4. Разыгрывание сказок, придуманных детьми, с помощью различных видов театра.	Музыкальный зал	Наблюдения
27.	Март 3-я неделя	16.45 – 17.15	Занятия е – игра	1	1. Пальчиковая игра «Десять котят». 2. Этюды «Зеркало», «В царстве золотой рыбки». 3. Театральная игра для развития пластики, выразительности движений «Чудо-Юдо из яйца».	Музыкальный зал	Наблюдения
28.	Март 4-я неделя	16.45 – 17.15	Занятия е – игра	1	1. Рассказ педагога о Всемирном Дне Театра. 2. Презентация на тему «Театры мира». 3. Изготовление игрушек и кукол способом оригами. 4. Импровизации – инсценировки с изготовленными игрушками.	Музыкальный зал	Наблюдения
29.	Апрель 1-я неделя	16.45 – 17.15	Занятия е – игра	1	1. Упражнение с пиктограммами «Скажи с разной интонацией». 2. Театральные игры «В зоопарке», «Телепаты». 3. Пальчиковый игротренинг «Чехарда». 4. Повторение скороговорки «Хвали халву» с различной силой голоса. 5. Игры на развитие согласованности действий, внимательности «Внимательные матрёшки», «Тень».	Музыкальный зал	Диагностическое занятие

30.	Апрель 2-я неделя	16.45 – 17.15	Заняти е – игра	1	1. Чтение детям произведения «Кто как считает?» 2. Разыгрывание данного произведения по ролям с выражением. 3. Этюд для развития пластики движения «Муравьи». 4. Этюд для развития эмоций, мимики «Мокрые котята».	Музыкальный зал	Наблюдения
31.	Апрель 3-я неделя	16.45 – 17.15	Заняти е – игра	1	1. Пантомимические этюды «Выполни задание». 2. Работа с пиктограммами: «Скажем фразе с разной интонацией». 3. Театральная игра для развития движений, фантазии «Где мы были, мы не скажем».	Музыкальный зал	Наблюдения
32.	Апрель 4-я неделя	16.45 – 17.15	Заняти е-игра	1	1. Артикуляционная гимнастика «Звериный хор». 2. Игра «Угадай, кто я?» (показ образа жестами, мимикой). 3. Театральная игра на умение перевоплощаться «Превращалки».	Музыкальный зал	Наблюдения
33.	Май 1-я неделя	16.45 – 17.15	Заняти е – игра	1	1. Беседа с детьми об особенностях времён года, о поведении людей в разное время года. 2. Этюды «Времена года». 3. Упражнение из серии «Расскажи стихи руками» «Дождь, дождь с неба сыплет».	Музыкальный зал	Наблюдения
34.	Май 2-я неделя	16.45 – 17.15	Заняти е – игра	1	1. Повторение р. н. сказки «Гуси-лебеди», обсуждение характеров персонажей, событий и т.п. 2. Выразительное чтение ролевых диалогов. 3. Этюды с жестами, мимикой, движениями, характеризующими персонажей сказки.	Музыкальный зал	Наблюдения
35.	Май 3-я неделя	16.45 – 17.15	Заняти е – игра	1	1. Совместная деятельность с детьми по подбору декораций, костюмов, реквизита для показа сказки. 2. Выразительное чтение диалогов и заучивание текста наизусть.	Музыкальный зал	Наблюдения
36.	Май 4-я неделя	16.45 – 17.15	Заняти е- спекта кль для родите лей	1	Инсценировка с импровизацией р. н. сказки «Гуси-лебеди».	Музыкальный зал	Диагностическое занятие

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Вид помещения	Оснащение
Музыкальный зал, оборудованный в соответствии с санитарными и противопожарными нормами.	Детская мебель для практической деятельности (столы, стулья); мольберт; музыкальный центр; мультимедийное оборудование; ширма, декорации, реквизит, костюмы; специальная литература; костюмерная.

Дидактические материалы, инструменты и материалы

1. Материалы для ознакомления с видами театров, театральными профессиями, внутреннего обустройства театра:
 - фотографии,
 - картинки,
 - куклы для разных видов театра;
2. Материалы для упражнений, этюдов:
 - костюмы, маски, грим;
 - аудиозаписи;
 - картинки с изображением литературных героев;
 - видеоматериалы для выражения эмоций, для повтора действий.
3. Материалы для раздела «сценическая речь»:
 - стихи, сказки, скороговорки, небольшие знакомые произведения в прозе;
 - видеоматериалы, мультфильмы.
4. Материалы для инсценирования и драматизации:
 - костюмы, маски, грим;
 - декорации;
 - театральные реквизит;
 - аудиозаписи.
5. Материалы для изготовления театральной атрибутики:
 - бумага, картон разных размеров
 - клей,
 - ножницы,
 - краски, кисти, фломастеры, карандаши,
 - ткань разных цветов, фактуры, размеров,
 - нитки,
 - проволока и др.

Кадровое обеспечение

Специальные компетенции педагогических кадров

Главным условием для реализации программы является сам педагог. Он выступает в разных качествах: воспитатель, оратор, волшебник, актёр, сказочник. Его живое слово. Артистизм, умение наглядно показать речевое мастерство, создать атмосферу общения является примером для детей. Это даёт возможность выявления, а также развития способностей и талантов у дошкольников. Педагог создаёт атмосферу, благоприятную для творческой деятельности, условия для максимально свободной реализации интеллектуальных, эмоциональных способностей, характерных для данного ребёнка.

В реализации Программы участвует педагог дополнительного образования – Галахова Ольга Николаевна.

Должность по штатному расписанию: педагог дополнительного образования.

Педагогический стаж работы: с 1985 г. (33 года).

Квалификационная категория: высшая квалификационная категория.

Сведения об образовании:

– среднее-специальное, «Челябинское педагогическое училище №2», специальность – воспитатель детского сада;

Сведения о повышении квалификации:

- обучение по программе «Оказание первой доврачебной помощи», 2017 г.
- курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Педагогическая деятельность в условиях перехода на Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования»; ГБОУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования»; 72 часа; 2013 г.
- курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Введение в Монтессори-педагогику»; ОЧУ ДПО «Международный институт Монтессори-педагогики»; 80 часов, 2017 г.

Прохождение стажировок:

- стажировка в рамках проекта «Школа Росатома» по теме «Возможность и вариативность преобразования структурных компонентов образовательной среды для поддержки инициативы и самостоятельности детей»; 24 часа; 2016 г., г. Новоуральск;
- стажировка в рамках проекта «Школа Росатома» по теме «Технология моделирования как инструмент педагога, обеспечивающий развитие игровой деятельности дошкольников»; 24 часа; 2017 г., г. Зеленогорск;
- стажировка для победителей «Конкурса Воспитателей проекта «Школа Росатома»; 24 часа; 2017 г., г. Зеленогорск.

2.3 Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть проведено в форме тестовых упражнений.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материалы педагогического наблюдения, видеозапись.

Для оценки уровня развития ребёнка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся итоговые занятия.

Для предъявления и демонстрации образовательных результатов педагог использует:

- открытые занятия для родителей,
- детские выступления друг перед другом и перед родителями,
- фотографии, видеоматериалы.

2.4 Оценочные материалы

Для оценки уровня развития ребёнка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся итоговые занятия.

Отслеживание уровня развития умений и навыков детей проводится с помощью диагностики (Приложение 1).

Итогом работы являются спектакли.

2.5 Методические материалы

Поставленные задачи достигаются при использовании следующих **методов организации учебно-познавательной деятельности:**

- словесные (заучивание текстов, чтение и обсуждение произведений и сценариев, выполнение словесных упражнений);
- наглядные (рассматривание иллюстраций, атрибутов, театральных кукол);
- практические (выполнение этюдов, упражнений, заданий, изготовление кукол и декораций, участие в спектаклях).

Форма деятельности.

Занятия проводятся в коллективной форме, индивидуальной, подгрупповой и в парах.

Основной язык театрального искусства - действие, основные видовые признаки - диалог и игра. Поэтому основная форма занятий – игра, это ведущий тип деятельности дошкольников. Игровое начало - основа всех упражнений и заданий для воспитанников студии. Это снижает утомляемость, увеличивает объем и улучшает качество преподаваемого материала. Кроме того, игра дает выход избыточной энергии и помогает детям реализовать инстинкт подражания. Через игру реализуется стремление к соперничеству и главенству, «компенсируются»

вредные побуждения и невыполнимые в реальной жизни желания. Другими словами, дети испытывают потребность в игре, и именно в игре формируются их эстетические запросы.

2.6 Список литературы

1. Андрачников С. Г. Теория и практика сценической школы. – М., 2006.
2. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Царенко Л. И. От потешек к Пушкинскому балу... - М.: «ЛИНКА – ПРЕСС», 1999.
4. Пикулева Л. К., Гердт Н. И. Социокультурная среда художественного развития детей в дошкольном образовательном учреждении. Методическое пособие. – Челябинск: изд-во ИИУМЦ «Образование», 2008.
5. Горчаков Н. М. Режиссёрские уроки Станиславского. – М., 2001.
6. Медведева И. Я, Шишова Т. Л. Улыбка судьбы. Роли и характеры. – М.: «ЛИНКА – ПРЕСС», 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З. Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актёра. – М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. – М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л. П. Тренинг и муштра. – М., 2002.
14. Паламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М.: Просвещение, 2006.
15. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса (приложение к журналу «дошкольное воспитание и обучение», № 12, 2000.
16. Сорокина Н. Ф. Сценарии театральные кукольных занятий. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музработников детских садов. – 2-е изд. – М: АРКТИ, 2007.
17. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. – С.: СГАКИ, 2009.
18. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
19. Чистякова М. И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 2004.
20. Эфрос А. В. Профессия: режиссёр. – М., 2000.

Список литературы, рекомендуемый для чтения детям

1. Бемянская Л. Н. Хочу на сцену! – Донецк, 1997.
2. Ищук В. В., Нагибина М. Н. Народные праздники. – Ярославль, 2000.
3. Казанский О. В. Игры в самих себя. – М., 1995.

4. Пикулева Н. К. Слово на ладошке. – М., 1997.
5. Раугул Е. П., Козырева М. А. Театр в чемодане. – СПб., 1998.
6. «Любимые страницы». – Смоленск, 1999.
7. «Напиток Карабаса Барабаса». – Йошкар-Ола, 1996.
8. Смолина К. В. «Сто великих театров мира». – М., 2001.
9. Сухин И. А. Незнайка, Хоттабыч. – М., 1994.
10. Сыромятникова И. В. Искусство грима. – М., 1992.
11. Тарабарина Т. А. 50 развивающих игр. – Ярославль, 1999.
12. Успенские В. А. Мифы древней Греции. – М., 1993.
13. Успенский Э. А. Школа клоунов. – М., 1996.

Карта достижений ребёнка

Имя, фамилия ребёнка	Сформированность эмоциональной сферы		У ребёнка развиты				Использует средства выразительности для передачи образа героя				У ребёнка развиты навыки				У ребёнка развиты навыки коммуникации				Владеет навыками оформления спектаклей		Общий уровень		
			творческая инициатива		воображение, фантазия		интонационная выразительность речи		мимика, жесты, движения		импровизации		пантомимики		принимает участие в обсуждении		умеет оценивать характер и настроение						
	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	
1.																							
2.																							
3.																							

Критерии:

- (низкий уровень) - справляется только с помощью педагога;
- /+ (средний уровень) - справляется с частичной помощью педагога;
- + (высокий уровень) - справляется самостоятельно.